LES TROIS AMATEURS

Fantaisies brillantes

À SIX MAINS

POUR LE

PIANO

PAR

CHARLES CZERNY

Op. 741

N°1. *Fantaisie sur des thèmes d'opéras de Mozart.*
- *2. Fantaisie sur des airs écossais.*
- *3. Fantaisie sur des airs Irlandais.*
- *4. Fantaisie sur des airs anglais.*

N°5. *Fantaisie sur des airs d'opéras de Donizetti.*
- *6. Fantaisie sur des airs d'oratoires de Handel.*

N°1

Propriété des Editeurs. Enrégistré aux Archives de l'Union

Chaque Pr. 2 fl. 24 kr.

MAYENCE
ANVERS ET BRUXELLES
Paris, chez J. Richault — **chez les fils de B. Schott** — *Londres, chez R. Cocks et Cie*

Dépôt général de notre fonds de Musique. à Leipzig, chez C.F. Leede. à Vienne, chez H.F. Müller.

1815 à 1820

LES TROIS AMATEURS

Fantaisies brillantes

À SIX MAINS

POUR LE

PIANO

PAR

CHARLES CZERNY

Op. 741

N°1. *Fantaisie sur des thèmes d'opéras de Mozart.*
- 2. *Fantaisie sur des airs écossais*
- 3. *Fantaisie sur des airs Irlandais*
- 4. *Fantaisie sur des airs anglais*

N°5. *Fantaisie sur des airs d'opéras de Donizetti.*
- 6. *Fantaisie sur des airs d'oratoires de Händel.*

N°

Propriété des Editeurs Enregistré aux Archives de l'Union

Chaque Pr. 2 fl. 24 kr.

MAYENCE
ANVERS ET BRUXELLES
chez les fils de B Schott.

Paris, chez J. Richault

Londres, chez R. Cocks et Cie

Dépôt général de notre fonds de Musique à Leipzig, chez C.F. Leede à Vienne, chez H.F. Müller.

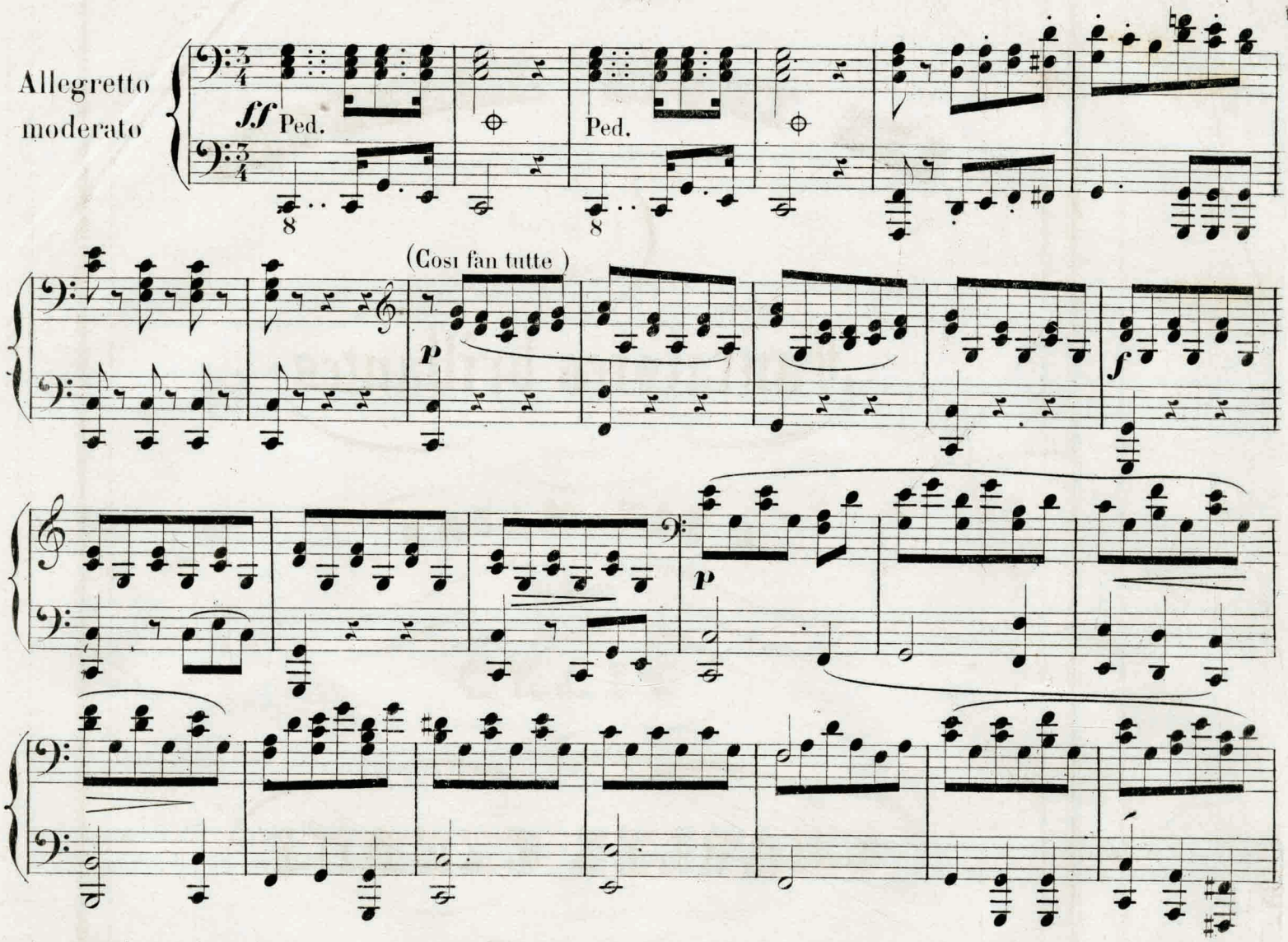
7815 à 7820

LES TROIS AMATEURS.

FANTAISIE sur des thêmes d'opéras de MOZART.

PARTE 3ª

C. CZERNY Op 741.

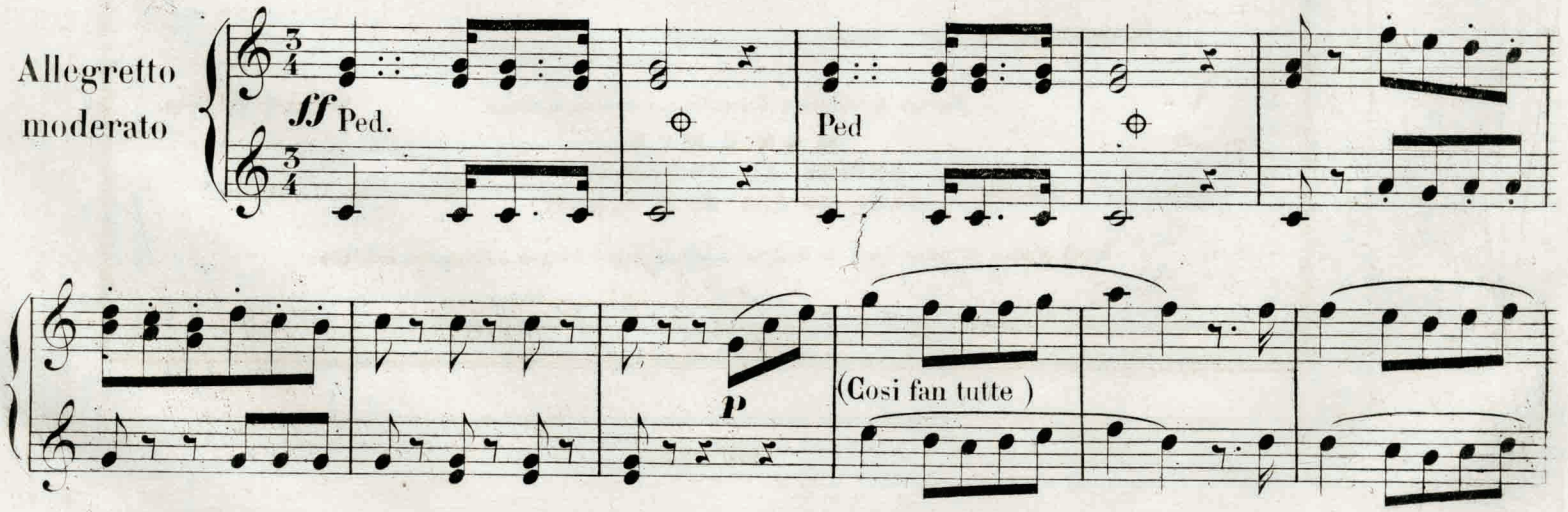


LES TROIS AMATEURS.

FANTAISIE sur des thêmes d'opéras de MOZART

PARTE 2ª

C CZERNY Op 741



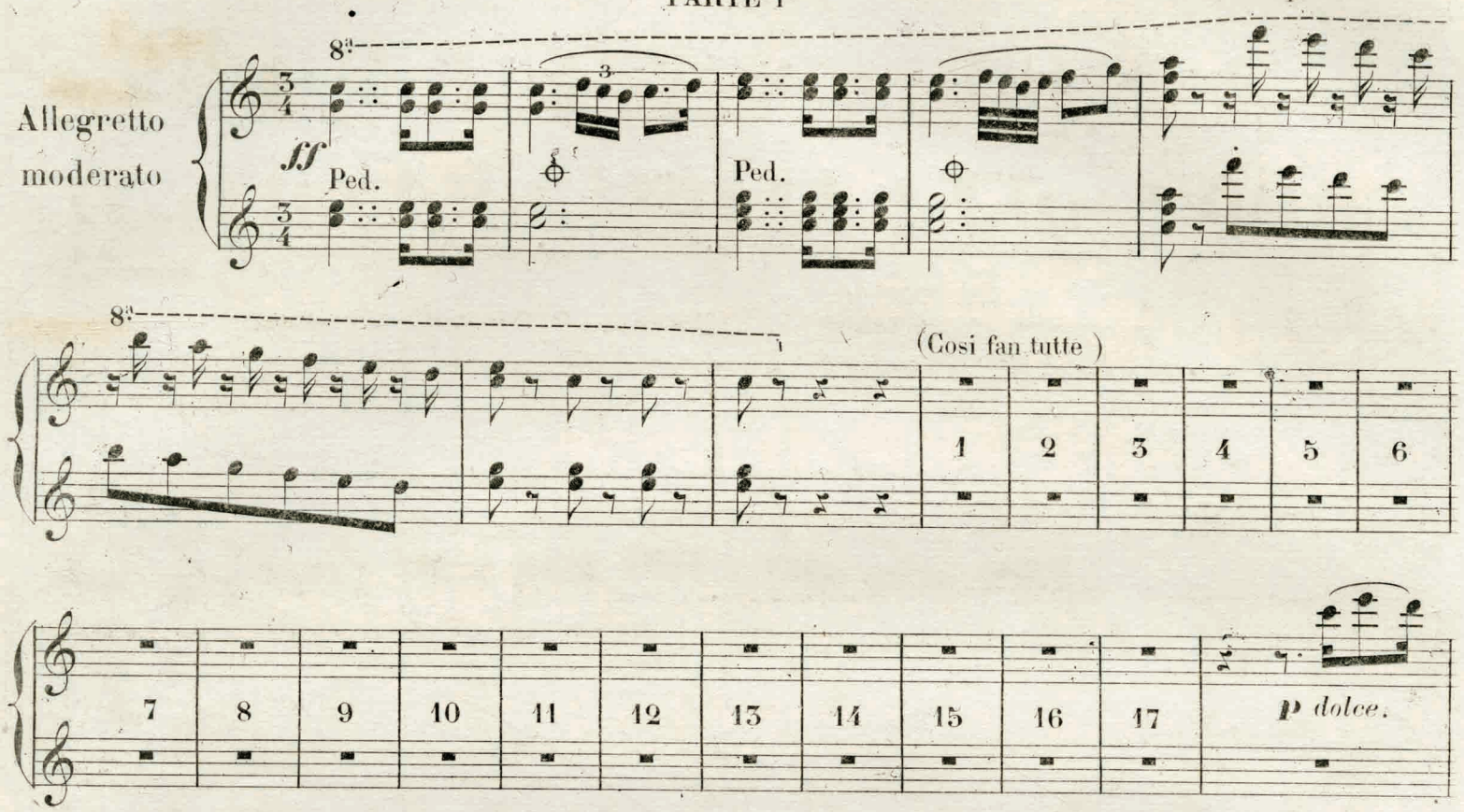
1560228

LES TROIS AMATEURS.

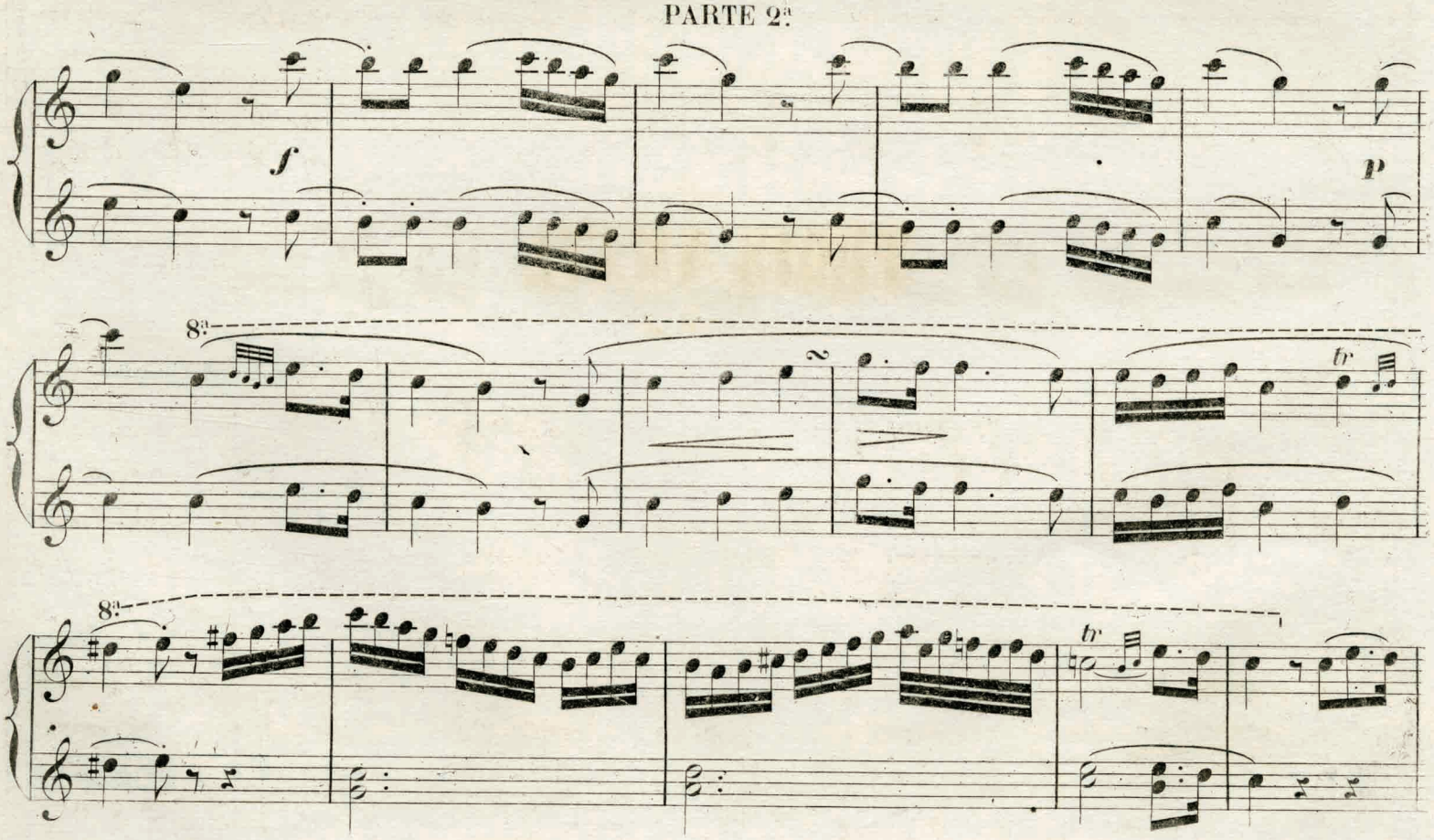
FANTAISIE sur des thêmes d'opéras de MOZART.

C CZERNY Op.741.

PARTE 1ª



PARTE 2ª



6/13/95 Lubrano $2459 59

PARTE 3ª

f *p*

cres.

f

p

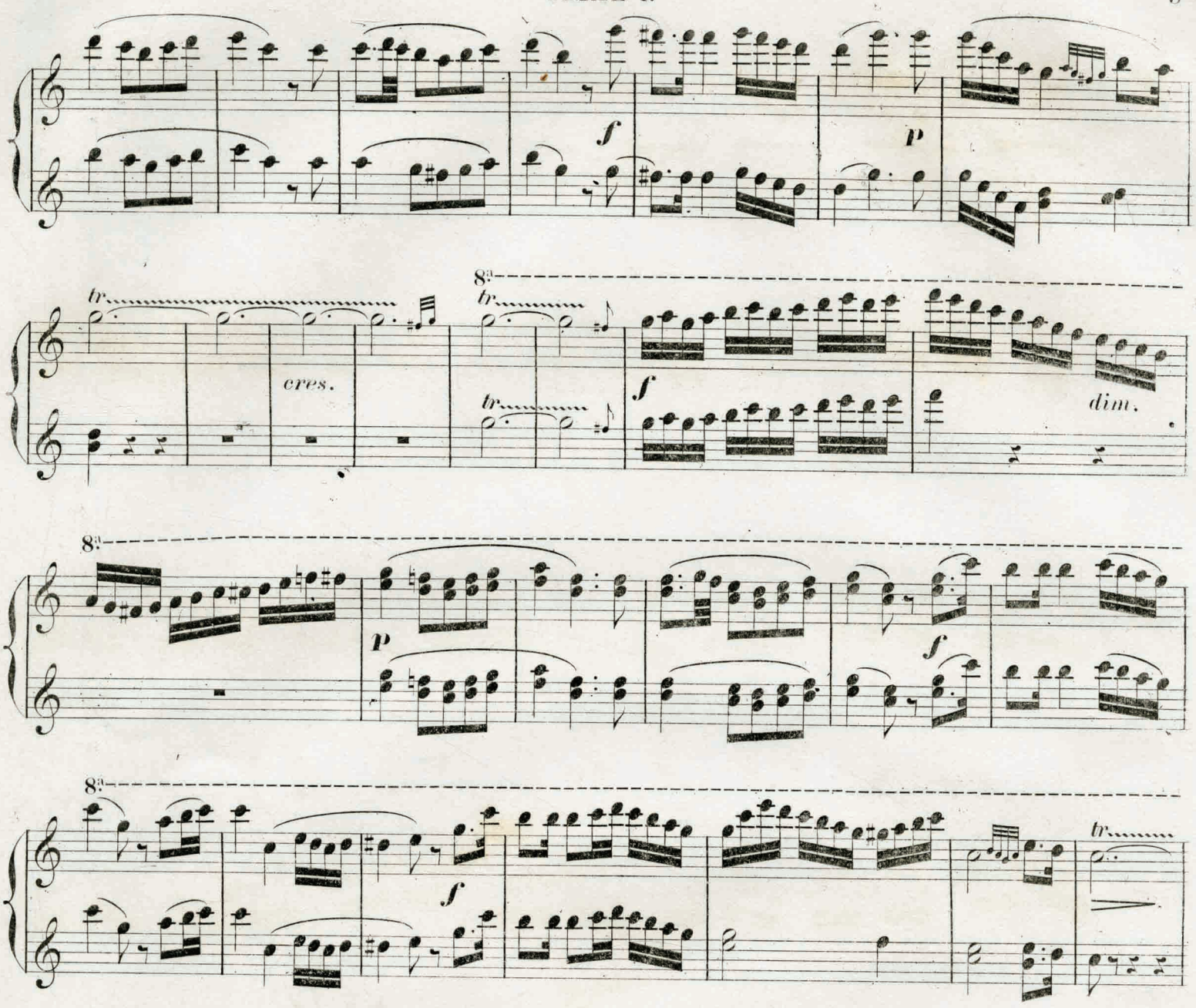
f *p*

f

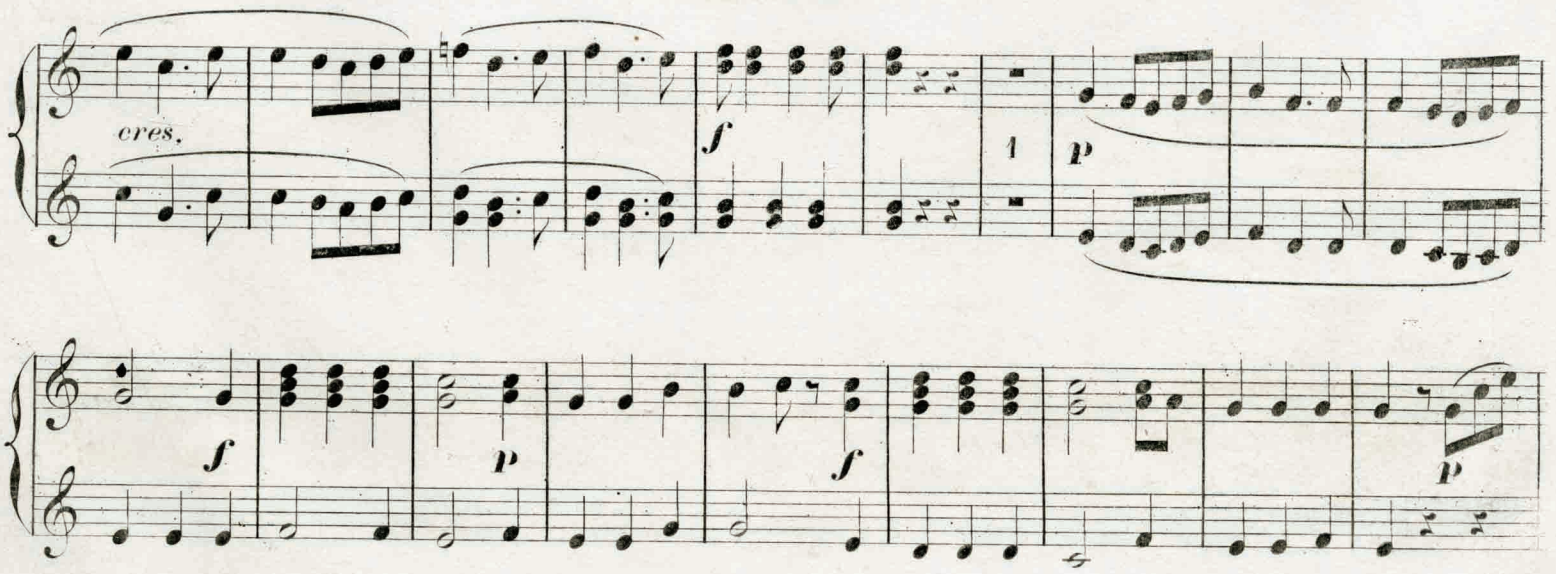
PARTE 2ª

f *p*

PARTE 1ª



PARTE 2ª



PARTE 3ª

p *cres.* *sf* *sf* *rall.*

Andantino

p (Don Juan.)

PARTE 2ª

cres. *sf* *rall.* 1 2

Andantino
(Don Juan.)

p dolce.

PARTE 1ª

8va

tr

p *cres* *sf* *f* *dim.* *rallent*

Andantino.
(Don Juan)

1 2 3 4 5 6 7 *p dolce*

tr *tr* *tr* *tr*

PARTE 2ª

1 2 3 *tr* *tr* *tr*

PARTE 3ª

cres.

p

cres

f

sff Ped.

sf Ped.

sf Ped

sf Ped

sf

p rall.

PARTE 2ª

sf p

cres.

f

8ª

tr

cres.

sf>p dolce.

8ª

cres.

8ª

8ª

ff

Ped.

sf Ped.

8ª

sf

sf

sf

p rallent.

Ped. Ped.

PARTE 2ª

ff

Ped.

sf

sf

Ped.

sf

Ped.

sf

p rallent.

PARTE 3ª

Andantino grazioso.

p (Clemenza di Tito.)

cres.

p *dolce.*

Andantino grazioso.
(Clemenza di Tito.)

PARTE 2ª

p *dolce.*

Andantino grazioso
(Clemenza di Tito)

PARTE 1ª

1 2 3 4 5 6 7

p

8va

cres

p

dolce.

8va

PARTE 2ª

cres.

p

dolce.

PARTE 3ª

f *animato.*

sf

sf

sf

sf

sf

ff

Ped.

ff

Ped.

sf

Ped.

sf

sf

PARTE 2ª

PARTE 1ª

8ª

8ª

f animato

sf

8ª

fff

sf

Ped. Ped. Ped.

PARTE 2ª

f animato.

sf

fff

Ped.

Ped. Ped

Allegro moderato. PARTE 3ª

p (Nozze di Figaro.)

f

sf *p*

ff

sf *p*

f

p

f

p

cres.

f

ff Ped.

Allegro moderato.
(Nozze di Figaro.)

PARTE 2ª

1

p

f

sf *p*

ff

sf *p*

tr *tr*

f

Allegro moderato

p

(Nozze di Figaro.)

f

sf *p*

ff

8va

sf *p*

8va

tr *tr*

f

p

1 2 3

cres.

dim.

8va

f

ff

dim.

Ped

PARTE 2ª

p

tr *tr*

f

p

cres.

f

ff

dim

Ped.

PARTE 3ª

p dolce. *cres* *f* *sf*

ff Ped. *sf* Ped

Molto vivo.

ff

Ped.

Ped.

sf *sf* *sf*

PARTE 2ª

P dolce. *cres* *f* *sf*

ff Ped. *sf* *sf* Ped.

Molto vivo

ff

8ª

P dolce.

8ª

cres

8ª

f

ff Ped.

8ª

Molto vivo

sf *sf*

Ped.

ff Ped.

8ª

1

Ped.

1

PARTE 2ª

Ped *sf*

Ped *sf*

PARTE 3ª

Ped. *dim.*

Allegretto

p

(Belmont et Constance)

p

p

PARTE 2ª

Allegretto.

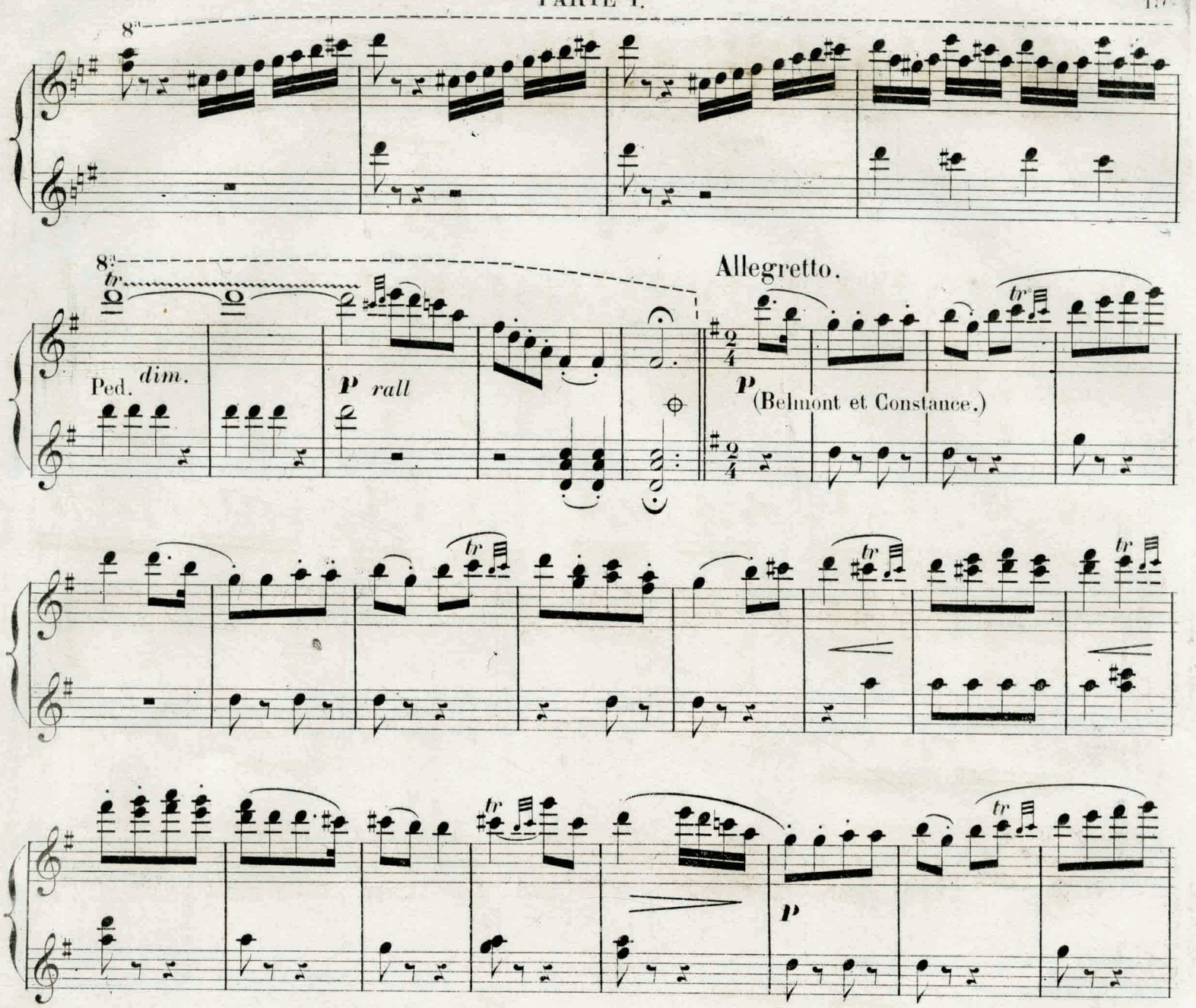
Ped. *dim.*

p

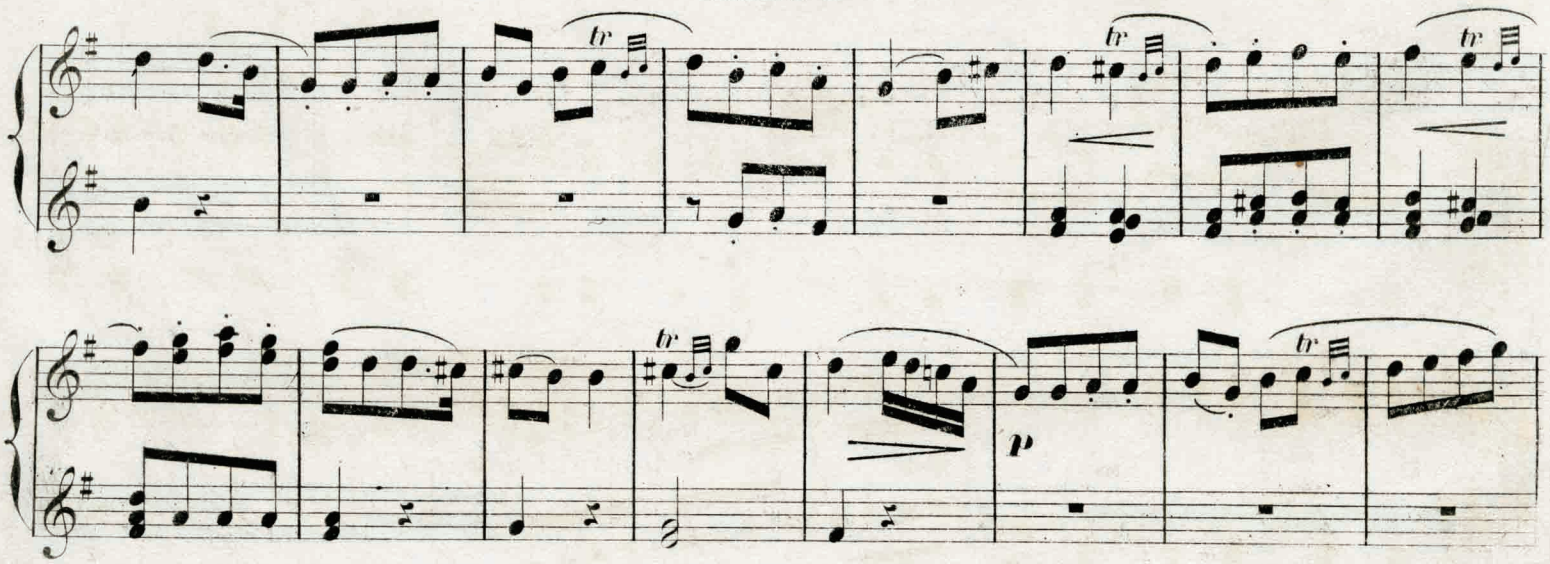
p (Belmont et Constance.)

tr

PARTE 1ª



PARTE 2ª



PARTE 3ª

cres

f

p dolce

cres.

f

ff

sf sf

p

PARTE 2ª

cres.

f

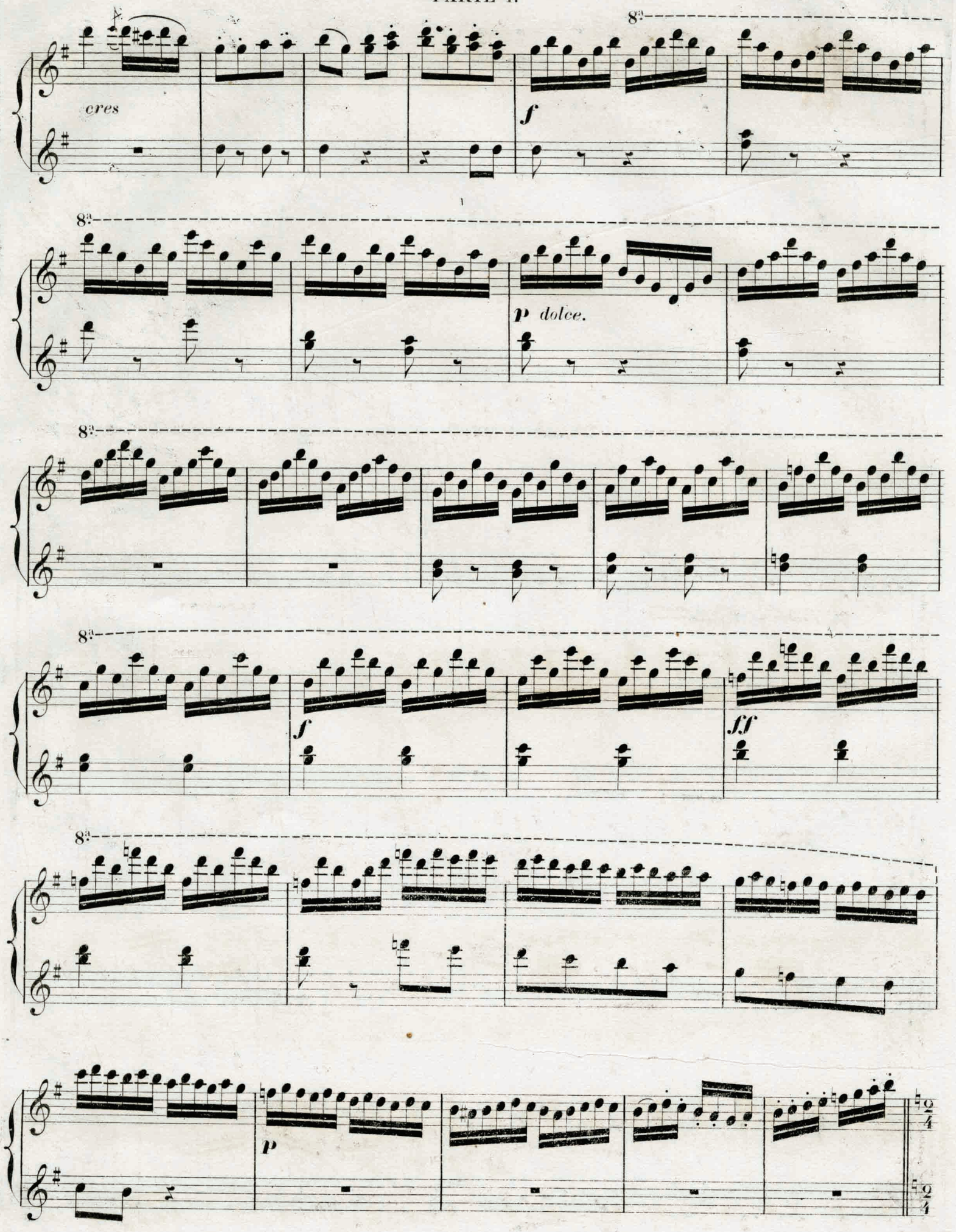
p dolce

cres

f

dim.

p


8ª
cres
f
8ª
p dolce.
8ª
8ª
f
ff
8ª
p

PARTE 3ª

Animato.

p (Flauto Magico)
(Zauberflöte.)

ff sf sf sf sf

p dolce.

ff sf sf

sf sf

p

cres.

ff sf

sf sf

sf

fp

PARTE 2ª

Animato.

p (Flauto Magico.) (Zauberflöte.)

ff sf sf

sf

p

ff sf sf

sf

8ª

p (Flauto Magico.) (Zauberflöte.) *fff* *sf* *sf* *p*

8ª

fff *sf* *sf* *sf*

8ª

p dolce

8ª

br.

cres *fff* *sf* *sf* *sf*

PARTE 2ª

p *cres*

brillante.

fff *sf* *sf* *fp*

f

f

sempre cres.

PARTE 2ª

f

8ª

1 2 3

f

t

8ª

1 2 3

8ª

f

8ª

8ª

sempre cres.

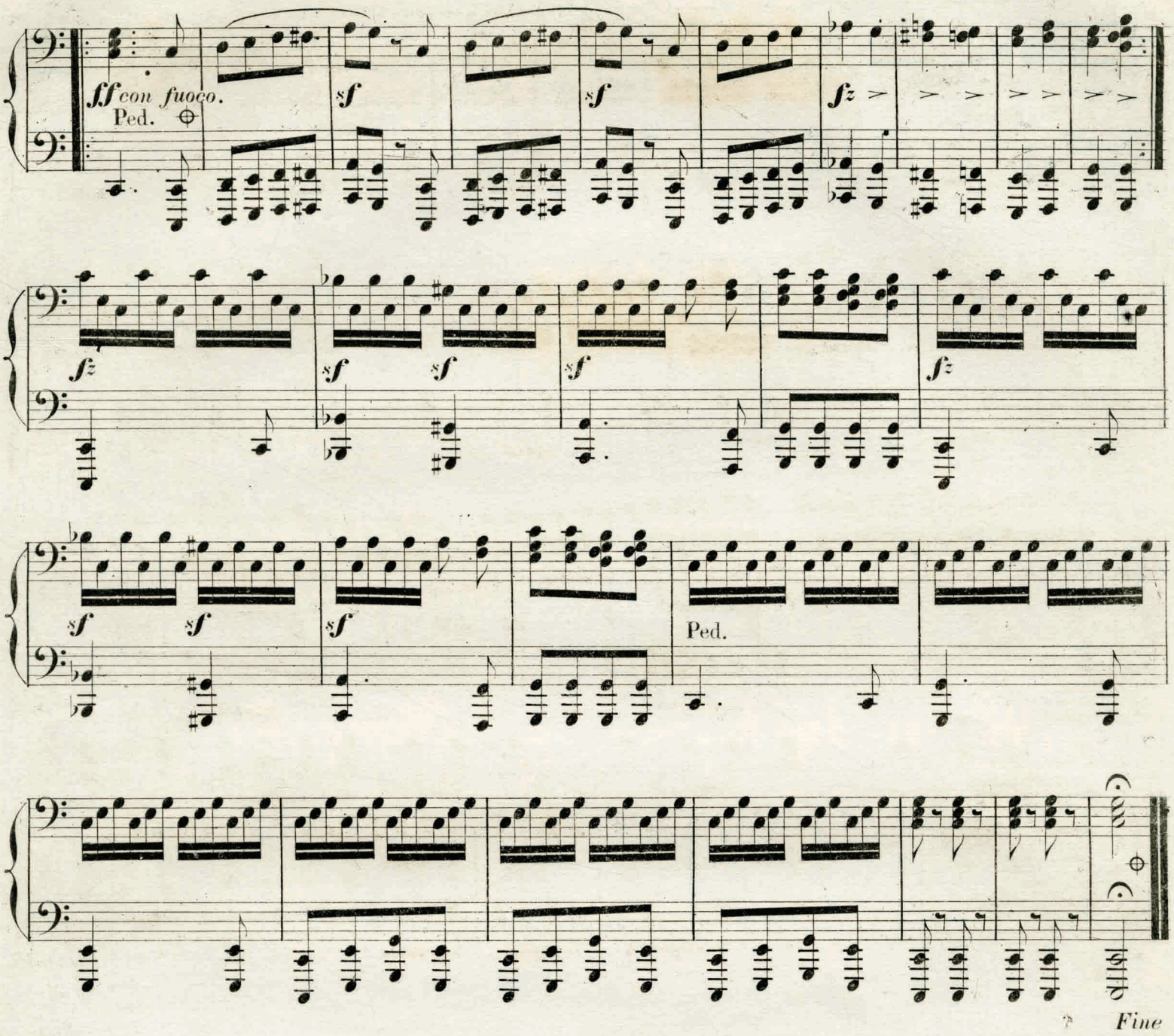
PARTE 2ª

f

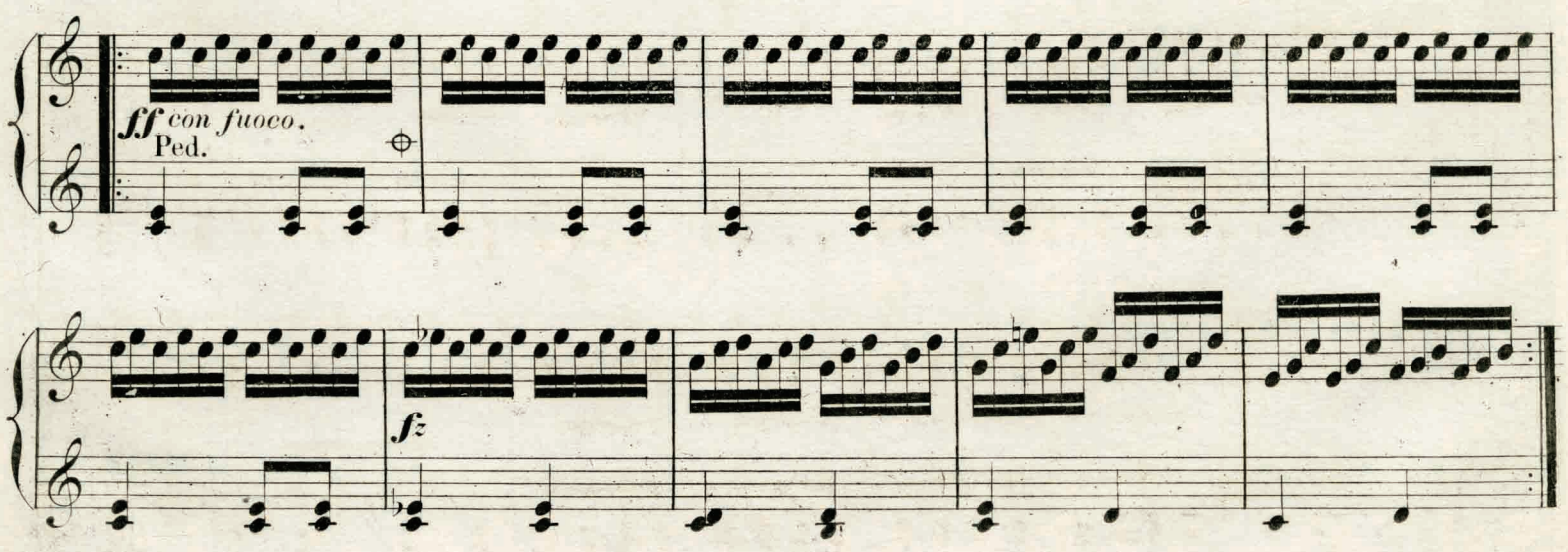
sempre

cres

PARTE 3ª



PARTE 2ª



1560228

8ª

ff con fuoco.

Ped.

8ª

fz

8ª

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Ped.

8ª

Fine

PARTE 2ª

sf

Ped.

Fine

Catalogue de Morceaux à 4 Mains

pour le Piano

de H. Bertini, Fréd. Burgmüller, Th. Döhler, Fr. Hünten & S. Thalberg.

Publiés par LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.

Bruxelles, chez SCHOTT FRERES. **Londres, chez SCHOTT & Comp.**

BERTINI, H.

		fl.	kr.
Op. 77.	Rondino.	1	12
Op. 37.	25 Etudes musicales, 4me liv. Nouvelle édition.	2	24
Idem, en 2 Suites,	chaque	1	12
Op. 120.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Domino noir.	2	24
Op. 125.	Duo brillant sur des motifs de l'opéra Le Lac des fées.	2	—
Op. 126.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Roberto Devereux.	1	48
Op. 128.	Grand Duo brillant sur des motifs de l'opéra La Fille du Régiment.	1	48
Op. 129.	Grand Duo brillant sur des motifs de l'op. Les Martyrs.	2	—
Op. 131.	Caprice sur des motifs de l'opéra La Straniera.	2	—
Op. 132.	Grand Duo sur des motifs de l'opéra Zanetta.	2	—
Op. 135.	25 Etudes musicales, 6me liv.	7	12
Idem, en 2 Suites,	chaque	3	45
Idem, en 4 Cahiers,	chaque	2	—
Op. 136.	Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Diamants de la couronne.	1	48
Op. 139.	Duo sur des motifs de l'op. Le Duc d'Olonne.	1	48
Op. 140.	Grand Duo sur des motifs du Stabat Mater de Rossini.	1	48
Op. 146.	Serenata, Caprice sur un motif de l'op. Don Pasquale.	1	30
Op. 148.	Duo brillant sur des motifs de l'op. La Part du diable.	1	48
Op. 149.	25 Etudes faciles, 2me livre.	2	42
Op. 150.	25 Etudes faciles, 3me livre.	2	42
Op. 155.	Grand Divertissement brill.	2	24
Op. 157.	Mélodies de Schubert, variées.		
	N° 1. Ave Maria.	1	—
	« 2. La Sérénade.	1	—
Op. 159.	Grand Duo sur des motifs de l'op. Moïse de Rossini.	2	24
Op. 160.	L'art de la Mesure, enseigné en 25 Leçons en Partition à l'usage des Commençants. (Die Kunst im Takte zu spielen, dargestellt in 25 Uebungen, in Partitur, zum Gebrauch f. Anfänger.) Ire livre.	3	36
Idem, en 3 Suites,	chaque	1	30
Op. 165.	Grand Duo sur 2 Mélodies de F. Schubert.	2	—
Op. 168.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra I Puritani.	1	30
Op. 169.	Duo brillant sur des motifs de l'opéra Norma.	1	30
Op. 170.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Sonnambula.	1	30
Op. 173.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Donna del lago (Robert Bruce).	1	30
Op. 179.	25 Etudes musicales, 5me liv.	4	48
Idem, en 2 Suites,	chaque	2	42
6 Mélodies très faciles (extrait de la méthode).		1	—
Frère et Soeur.	4 petits Duos faciles, en 2 Livraisons, chaque	1	—
Mère et Fille.	4 petits Duos. Suite à Frere et Sœur. En 2 Livraisons, chaque	1	—

BURGMÜLLER, FRÉD.

		fl.	kr.
Op. 45.	3 Divertissements brillants sur des motifs favoris de l'opéra Le Perruquier de la Régence.		
	N° 1. Rondeau militaire.	1	30
	» 2. Divertissement et Galop.	1	30
	» 3. Thême varié et Valse.	1	30
Op. 67.	Souvenir de Ratisbonne, grande Valse brillante, intercallée dans Giselle.	1	12
Op. 81.	Galop et Valse sur des motifs de l'op. Le Roi d'Yvetot. N° 1 et 2, chaque	1	12
Op. 82.	Fleurs mélodiques, 12 Morceaux faciles et brillants.		
	N° 1. Cavatine de la Niobe.	—	54
	« 2. Barcarolle de Bellini.	—	54
	« 3. Rondino-Valse.	—	54
	« 4. Fantaisie sur la Marche du Crociato.	—	54

Suite des Ouvrages de Burgmüller		fl.	kr.
Op. 82.	N° 5. Tarantelle.	—	54
	» 6. Variations sur une Cavatine de Bellini.	—	54
	» 7. Rondino sur un Air suisse.	—	54
	» 8. Valse favorite.	—	54
	» 9. Fantaisie sur la Straniera.	—	54
	» 10. Introd. et Rondo sur un Thême écossais.	—	54
	» 11. Souvenirs d'Ecosse, Fantaisie.	—	54
	» 12. Rondino sur un Thême de Donizetti.	—	54
Op. 93.	Ma Brunette. Fantaisie-Polka. N° 1.	1	30
Op. 93.	Ta Main. Fantaisie-Valse. N° 2.	1	30
Op. 97.	Les Etinceiles, 12 Mélodies en Fantaisies, Variations et Rondeaux.		
	N° 1. Cavatine de la Cenerentola.	—	54
	» 2. Air suédois.	—	54
	» 3. Air napolitain.	—	54
	» 4. Rendez moi ma patrie.	—	54
	» 5. Un premier amour, Redowa variée.	—	54
	» 6. La danse des esprits.	—	54
	» 7. Cavatine de Bellini, Fantaisie.	—	54
	» 8. Rondo militaire.	—	54
	» 9. Bella Napoli, Air national varié.	—	54
	» 10. Fantaisie sur un Air russe.	—	54
	» 11. Cavatine et Rondo sur Le Pré aux clercs.	—	54
	» 12. Aux bords du Rhin, Air allemand. (Rheinsehnsucht v. W. Speier)	—	54
Collection de morceaux favoris, amusants et instructifs, soigneusement doigtés. (Sammlung beliebter, gefälliger und instructiver Stücke. Dritter Theil des ersten Lehrmeisters.)		—	54
Fantaisie gracieuse sur des motifs de l'opéra Galathée.		1	12
Vive le Roi! Chœur célèbre de l'op. Le Siège de la Rochelle de Balfe.		—	27
Pas des Almées du ballet La Péri.		1	12
La Cracovienne du célèbre ballet La Gipsy, dansée par Fanny Elsler à Paris.		—	27
Galop favori des Corsaires, dansé par Fanny Elsler à Paris dans le ballet de Benowsky.		—	27
Galop favori de l'opéra Les Diamants de la Couronne.		—	27
Galop favori de l'opéra Le Perruquier de la Régence.		—	54
Polka dansée à l'opéra.		1	—
*La Cérito, Redowa-Polka.		—	48
La Fête des Gondoliers, Schottisch brillante.		—	54
La Fête aux champs. Quadrille.		1	—
La Fête au couvent. Quadrille.		1	—
Valse favorite de l'opéra Le Bouquet de l'Infante.		1	21
Celimène, Valse brillante.		1	—
La Circassienne, Valse brillante.		1	12
Chanson de Fortunio, Valse de salon.		1	—
La Croix de Marie, Valse brillante.		1	21
Le Diable au Moulin, Valse brillante.		1	30
Emma, Valse favorite.		1	21
Les deux Langages, Valse brillante.		1	30
Valse brillante sur des motifs de l'opéra L'Etoile du Nord.		1	12
Grande Valse sur des motifs de l'opéra La Fanchonette.		1	12
Valse brillante sur l'opéra Faust de Gounod.		1	21
La Favorite, Valse de salon.		1	12
Valse sur des motifs de l'opéra La Fiancée du Diable.		1	—
Herculanum, Valse de salon.		1	21
Chœur et Valse brillante de l'opéra Jaguarita, L'Indienne.		1	21
Valse brillante de l'opéra Jenny Bell.		1	12

Suite des Ouvrages de Burgmüller.	fl.	kr.
Grande Valse sur des motifs de l'opéra Le Juif errant.	1	21
Lalla-Roukh, Valse brillante.	1	21
La Valancienne et Chant du Régiment, grande Valse de l'opéra Les Lavantières de Santarem.	1	12
Manon Lescaut, Chant du nègre, Valse de genre.	1	12
Marco Spada, Valse brillante.	1	21
Valse de l'opéra Miss Fauvette.	1	12
Valse-Mazurka sur des motifs de l'opéra Mosquita, La Sorcière.	1	12
La Mule de Pedro, Valse de genre.	1	12
Valse brillante sur des motifs de l'opéra Le Nabab.	1	—
Valse brillante sur des motifs de l'op. Ne touchez pas à la Reine.	1	21
Les Noces de Jeannette, Valse brillante.	1	12
Valse de Salon sur des motifs de l'opéra Obéron.	1	21
Le Papillon, Valse de Salon.	1	12
Paquita, Pas de manteaux Valse de salon	1	21
Le Pardon de Ploërmel, grande Valse de salon.	1	21
Valse favorite du ballet La Péri.	1	12
Valse brillante de l'opéra Le Perruquier de la Régence.	—	54
Philémon et Baucis, Valse brillante.	1	21
Le Pont des Soupirs, Valse de Salon.	1	—
Preciosa, Valse de salon.	1	12
Quentin Durward, Valse de salon.	1	12
Le Ramier messager, Valse brillante.	1	30
La Reine Topaze, Valse de l'Abeille.	1	21
Valse sur des motifs de l'opéra Les Sabots de la Marquise.	1	—
Valse élégante sur des motifs de l'opéra Les Saisons de Massé.	1	12
La Fille à Simonette, idem.	1	21
La Sirène de Sorrente, idem.	1	21
La Villageoise allemande, Valse.	1	12
Les Yeux bleus, grande Valse brillante.	1	12

DÖHLER, Th.

		fl.	kr.
Op. 26.	Valses brillantes.	1	48
Op. 38.	Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Beatrice di Tenda.	2	—
Op. 40.	Album. 8 Morceaux brillants et faciles.	6	—
Idem, séparément :			
	N° 1. Rondino villageois sur un thême d'Auber.	1	12
	» 2. Bagatelle sur un Air favori de Nice.	1	12
	« 3. Romance et Cavatine de la Fille du Régiment, varfées.	1	12
	» 4. Petite Fantaisie sur des motifs de Norma.	1	12
	» 5. Nocturne sentimental sur une romance d'Adam.	1	12
	» 6. Fantaisie sur un mélodie de Meyerbeer.	1	12
	» 7 Caprice brillant : Ranze et Valse suisse.	1	12
	» 8. Cavatine de la Donna del lago, variee.	1	12
Op. 46.	Souvenir de Naples, Tarantelle.	1	48

HÜNTEN, F.

		fl.	kr.
Op. 8.	Variations brillantes et faciles sur un Air favori de l'op. La Famille suisse.	1	—
Op. 12.	Variations militaires sur la marche d'Alexandre.	1	—
Op. 27.	Air tyrolien varié.	1	12
Op. 28.	Rondeau sur un thême de l'op. Elisabetta.	1	12
Op. 30.	4 Rondeaux sur des thêm fav., en 2 Livraisons, chaque	1	30
Idem	séparément :		
	N° 1. Ricciardo e Zoraide.	—	54
	» 2. Le petit Tambour	—	54
	» 3. Cenerentola.	—	54
	» 4. Le Siège de Corinthe.	—	54
Op. 31.	Rondoletto sur un thême de l'opéra Le Barbier de Seville.	1	24
Op. 32.	Air suisse varie.	1	12

Suite des Ouvrages de Hünten.	fl.	kr.
Op. 40. Variations brillantes sur la Marche de l'Ouverture de l'op. Guillaume Tell.	1	36
Op. 56. 3 Airs gracieux variés.		
N° 1. Le Désir de Beethoven.	1	24
» 2. Air de l'opéra I Capuletti ed I Montecchi.	1	24
» 3. Air de l'op. Léocadie.	1	24
Op. 62. Fantaisie sur 3 Thêmes favoris de l'op. La Prison d'Edimbourg.	1	36
Op. 75. Les petites Folles. 3 Quadrilles de Contredanses, 2 Valses et un Galop, en 3 Suites, chaque	1	21
Op. 89. Suisse et Tyrol. 2 Airs favoris variés et 2 Rondeaux.		
N° 1. Air tyrolien varié.	—	54
» 2. Rondeau sur un Air ital.	—	54
» 3. Air suisse varié.	—	54
» 4. Rondeau : Le Carneval de Venise.	—	54
Op. 96. 4 Airs favoris de L. Puget.		
N° 1. Rondeau sur Mire dans mes yeux tes yeux.	1	—
» 2. Variations sur Son Nom.	1	—
» 3. Rondeau sur Mon rocher de St. Malo.	1	—
» 4. Variations sur Ave Maria.	1	—
Op. 97. 3 Cavatines italiennes variées.		
N° 1. Anna Bolena	1	21
» 2. Norma.	1	21
» 3. Il Crociato in Egitto.	1	21
Op. 112. Fleurs de salon, 4 Rondinos sur des motifs favoris.		
N° 1. La Nina gondoliera.	—	54
» 2. Chœur de l'Elisire d'amore.	—	54
» 3. Cavatine de la Symphonie.	—	54
» 4. Mélodie suisse.	—	54
Op. 113. Mélodies célestes, 3 Airs variés.		
N° 1. Mélodie de Donizetti.	1	21
« 2. Mélodie de Vaccay.	1	21
» 3. Mélodie de Proch (Alpenhorn).	1	21
Op. 116. La belle Tyrolienne, Variations sur un motif de Clapisson.	1	21
Op. 174. Fantaisie sur 2 thêmes de l'opéra Giralda.	1	30
Op. 180. Mosella, Valse.	1	—
Op. 208. Belle de Nuit, grande Valse brillante.	1	21
Op. 209. Blonde et Brunette, 2 Rondinos originaux.		
N° 1. Blonde.	—	45
« 2. Brunette.	—	45
Op. 218. Rondeau martial sur une Marche de l'opéra La Reine de Saba.	1	12
Op. 220. Morceau de genre sur un air de ballet favori de Flotow.	1	12
La Fête des jeunes Demoiselles, Quadrille facile.	1	12
Les petites Espiègles, Quadrille facile.	1	12
Repos de l'Etude. Collection de morceaux d'une difficulté progressive et soigneusement doigtés, 4me Suite.	—	54

NB. Suite 1—3 sont pour Piano à 2 Mains.

THALBERG, S.

		fl.	kr.
Op.	Divertissement sur les Soirées musicales de Rossini.	1	48
Op. 27.	Grande Fantaisie sur les Airs nationaux « God save the Queen and Rule Britannia.»	3	—
Op. 34.	Divertissement sur un motif de l'opéra The Gipsy's Warning de Benedict.	1	30
Op. 42.	Grande Fantaisie sur 2 motifs de l'opéra Don Juan.	3	—
Op. 43.	Grande Fantaisie sur des motifs de l'op. Les Huguenots.	2	24
Op. 46.	Grand Caprice sur des motifs de l'op. La Sonnambula.	2	—
Op. 55.	Le Départ, Romance variée.	1	30
Op. 62.	Valse mélodique.	1	48
Romance variée.		1	—
Graciosa, Romance sans paroles.		—	54